



Partendo dagli ascolti delle composizioni, abbiamo fatto la ripetizione degli argomenti trattati durante l'anno scolastico. Il nostro obiettivo è stato quello di sviluppare così, un atteggiamento critico e attivo nei confronti della musica. Abbiamo imparato a disporci in un atteggiamento disponibile all'ascolto di brani musicali appartenenti ad poche, tradizioni e contesto storico-culturali differenti.



ANTONIO VIVALDI

PROFESSA BARNABA NANCY
ANNO SCOLASTICO:
2021/2022 CLASSE 3^C



FLAVIA FERRARI
SIMONA DETTOLI
MICHELE SHARMA
VINCENZO
TAMBORRINO



Ascolto composizione

L'estate di Antonio Vivaldi è composta in tre
movimenti:

- Allegro (sol minore)
- Adagio (sol minore)
- Presto (sol minore)

-
- **Gli strumenti utilizzati sono:**
 - **violino solista**
 - **quartetto d'archi composto da un violino 1°, un violino 2°, una viola, un violoncello e un basso continuo eseguito dal clavicembalo**

LA VITA

Antonio Vivaldi nacque venerdì 4 marzo 1678 a Venezia. Morì a Vienna il 28 luglio 1741 è stato un compositore e violinista italiano, considerato tra i massimi esponenti del barocco musicale. Sacerdote, pur non potendo celebrare la messa per motivi di salute, era detto "il Prete rosso" per il colore dei suoi capelli.

CONTESTO STORICO

Iniziò giovanissimo a studiare violino con il padre, violinista nella cappella di San Marco, finché nel 1703 venne ordinato sacerdote. Nel 1706 a causa della sua salute fu costretto a smettere di celerare la messa, ma non lasciò mai l'ordine.

Dal 1703 al 1740 Vivaldi ricoprì diversi incarichi musicali presso l'ospedale della pietà di Venezia, una istituzione di carità destinata all'istruzione musicale di ragazze orfane

LO STILE

Vivaldi innovò profondamente la musica tra il 1600 e il 1700 cambiando completamente la musica barocca italiana. Ha rivitalizzato la struttura formale e ritmica del concerto aggiungendo molti contrasti armonici e melodie insolite. Il suo stile era considerato esuberante e fu apprezzato sia dal pubblico, che dai musicisti esperti.



LA REGINA DELLA NOTTE

-MOZART 

-Axo Lucrezia

-Catucci Mario

-Martucci Matilde

-Molfetta Gemma



LA VITA

-Mozart nacque il 27 gennaio 1756 a Salisburgo.

-A tre anni suonava il clavicembalo, a quattro eseguiva brevi pezzi e a cinque era già uno dei talenti più apprezzati nel mondo della musica.



-Appena tredicenne, Mozart aveva acquisito una notevole familiarità con il linguaggio musicale del suo tempo.

-Morì a soli 35 anni il 5 dicembre 1791 in una condizione di completa povertà.

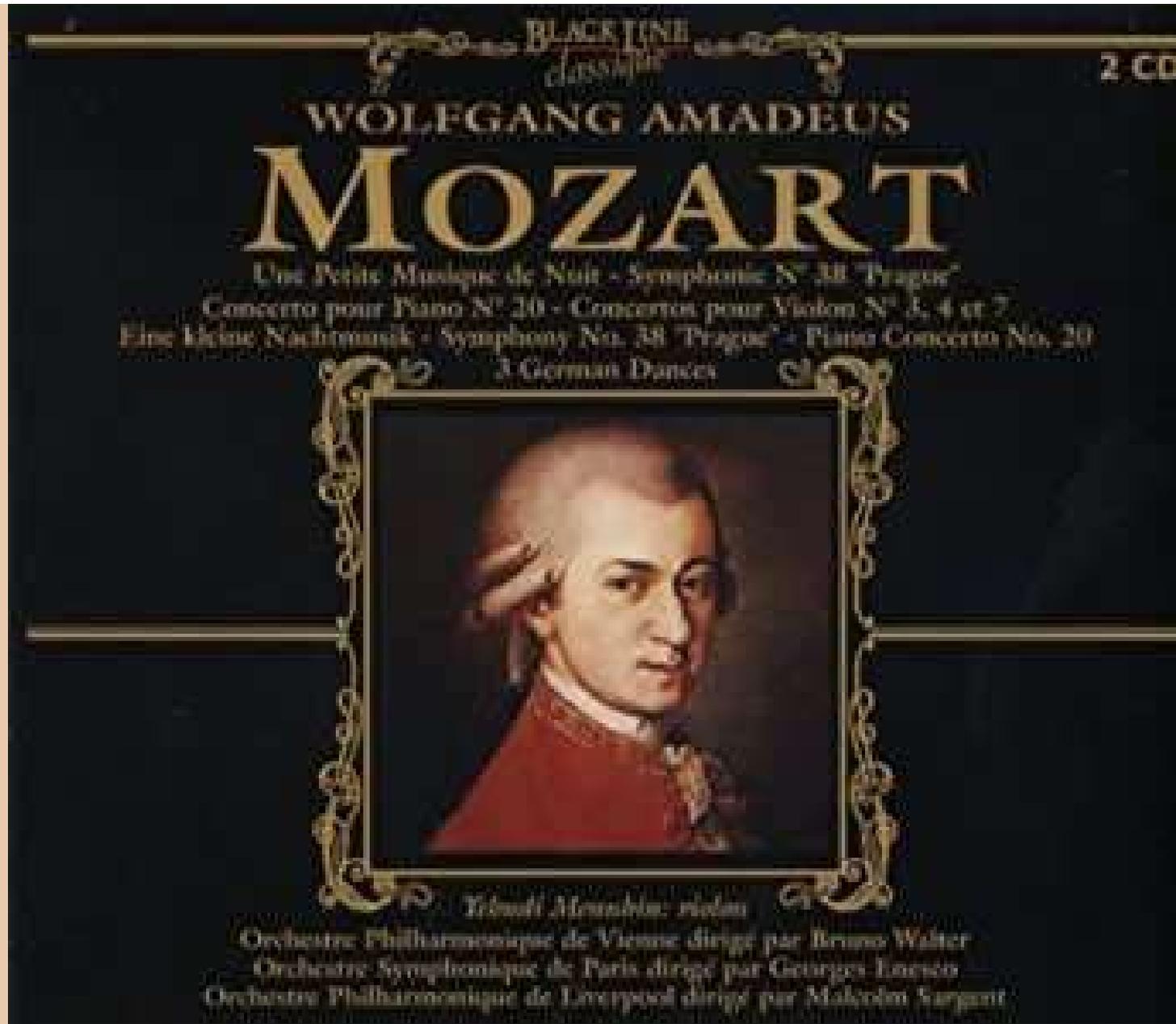
LO STILE

- La sua prima opera italiana mostra un veloce apprendimento delle tecniche dello stile buffo.
- Il suo stile è classico e mette in evidenza chiarezza, equilibrio e trasparenza che variano ad ogni sua composizione



-Le principali forme di Mozart sono: l'Opera, la Sonata per pianoforte, l'Oratorio...

-Lui emetteva, suonando strumenti a tastiera, un suono sia "piano" che "forte".



IL CONTESTO STORICO

- Il periodo che va dalla metà del Settecento ai primi dell'Ottocento viene chiamato «Classicismo».
- Le composizioni che risalgono a questo periodo sono molto equilibrate e armoniche, e devono riuscire a commuovere il pubblico.
- I compositori impiegano suoni dolci e tonalità allegre.



Classicismo

- Nasce la sinfonia, termine con cui si intendeva, nel Seicento, un brano strumentale che doveva introdurre il melodramma.
- Col passare del tempo diventa una composizione divisa in quattro movimenti.
- Il concerto solista è molto praticato grazie alla diffusione del pianoforte.

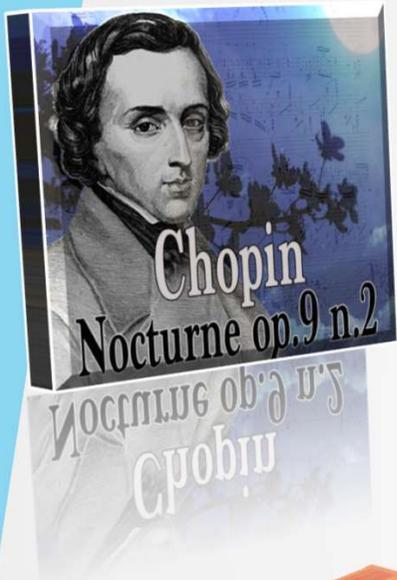




ASCOLTO DEL BRANO

-L'aria è in Re minore ed è composta per flauto, oboe, fagotto, corno e archi.

-Descrive il motto di rabbia vendicativa con il quale la Regina della Notte consegna un coltello alla figlia Pamina e la esorta ad uccidere Sarastro, rivale della Regina , minacciandola di maledirla se questa non porterà a termine tale compito.



Chopin

Notturmo

Op.9 No.2

Fatto da:

Scarano Davide

Rizzi Michel

Stellaccio Davide

Sanfilippo Alessia

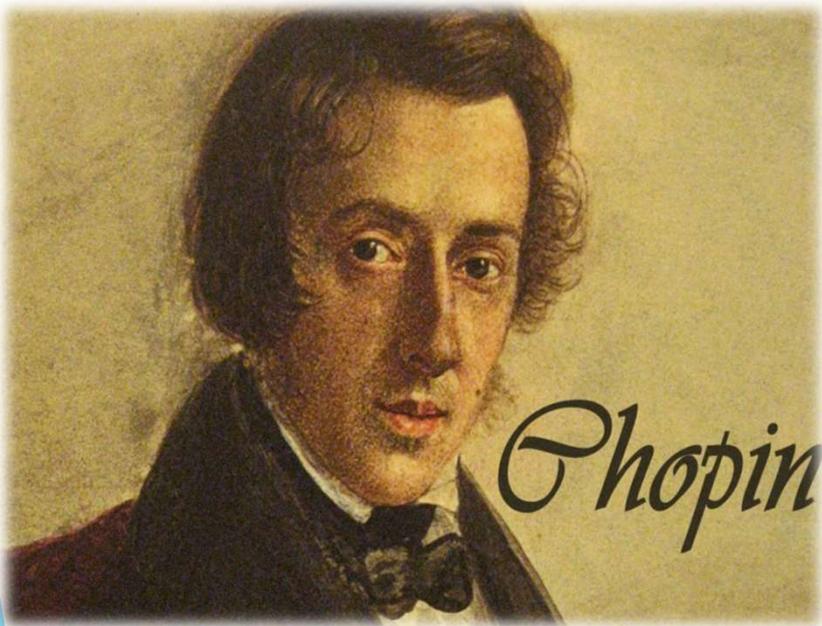


Il contesto storico



- ▶ 1800 secolo dei romantici. Il movimento romantico interessa l'ambito culturale, artistico, musicale e afferma una nuova concezione della vita e della cultura. La libertà individuale si esprime anche nella politica attraverso il desiderio di indipendenza e l'esaltazione del concetto di Popolo e di Nazione.
- ▶ Vengono maggiormente usati strumenti aerofoni e a percussione
- ▶ Chopin è nazionalista nei sentimenti: prova dispiacere per la sconfitta di Varsavia ed esprime attraverso la musica la sua tristezza.

La vita



- Fryderyk Chopin nasce in Polonia nel 1810 , pianista e compositore si interessa alla musica popolare e tradizionale polacca
- Si trasferisce a Parigi nel 1830
- Tra il 1838 e il 1839 fu uno dei suoi periodi più produttivi
- Per la maggior parte della sua vita, Chopin soffrì di una cattiva salute
- Una delle sue opere più importanti è il *Notturmo op.9 no.2*
- Muore nel 1849 per tubercolosi a Parigi

Lo stile

- ▶ La sua musica è costituita quasi esclusivamente da pezzi brevi per pianoforte ,il suo stile pianistico fu altamente individuale e tecnicamente impegnativo
- ▶ Chopin creò delle forme musicali come il **Notturmo** e la **ballata strumentale**.
- ▶ Le sue innovazioni nello stile ,nella forma musicale e nell'armonia e la sua associazione della musica con il nazionalismo sono state influenti in tutto il periodo romantico e successivamente
- ▶ Le caratteristiche di queste composizioni, a livello musicale sono : scarsa tensione, clima sommesso, introspezione, assenza dell'accordo forte, presenza dell'arpeggiato, un accordo che dà un senso di dolcezza e tranquillità.

Ascolto
ASCOLTO



- ▶ L' opera è in Mi bemolle maggiore
- ▶ È celeberrima per la sua efficacia espressiva
- ▶ È costituita da 2 elementi di 4 battute alternate fino alla fine , che può essere rappresentata come un fugace arco luminoso
- ▶ Ha andamento sognante a carattere romantico
- ▶ Viene esposta in un unico tema
- ▶ L' opera si sviluppa tramite piccoli cambiamenti e verso la fine con una breve cadenza e finisce definitivamente con un lieve arpeggio conclusivo
- ▶ Melodia libera
- ▶ Si articola in 2 fasi: la prima tenera e intimistica , la seconda aperta e discorsiva
- ▶ Viene pubblicata 1832
- ▶ Esistono 14 versioni
- ▶ La melodia è di stampo vocale



RHAPSODY IN BLUE

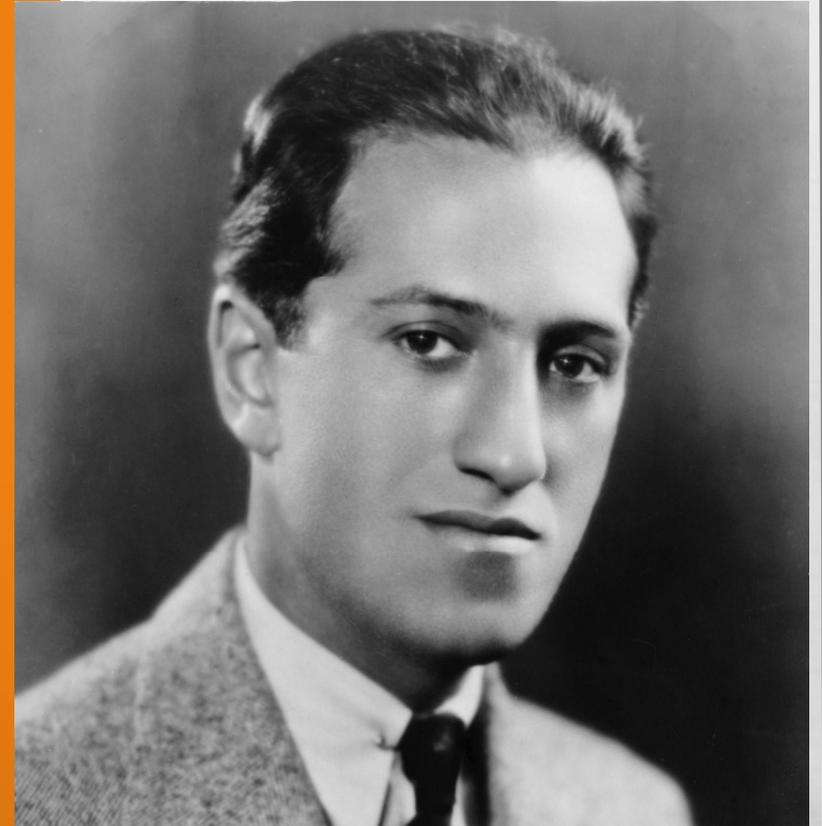
PASTORE VITO NICOLA/GRECO GABRIELE/TAGLIENTE MARIAROSARIA/MANFREDI GIACOMO



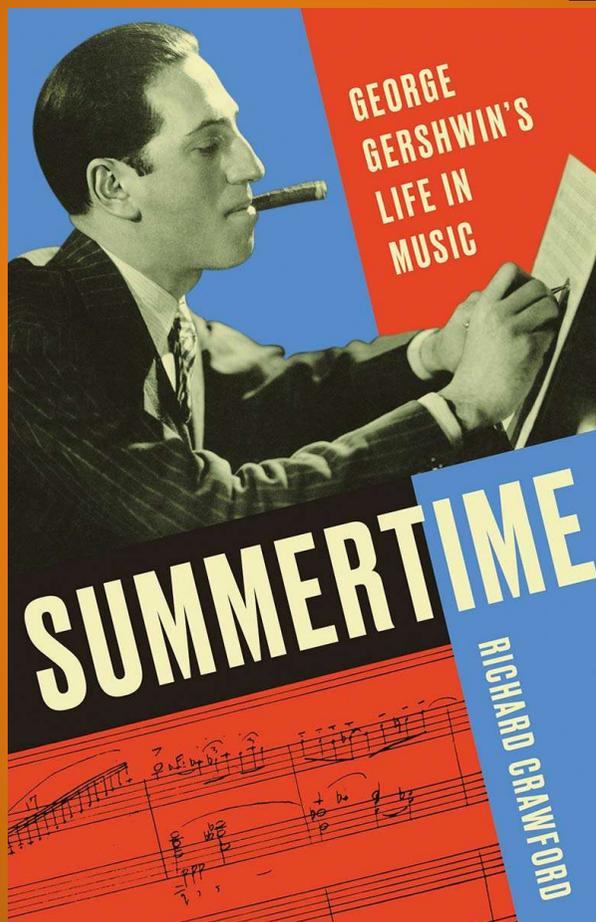
Classe 3[^]c anno 2021/22

COMPOSITORE

- **GEORGE JACOB GERSHWIN, ALL'ANAGRAFE JACOB BRUSKIN GERSHOWITZ NATO A BROOKLYN IL 26 SETTEMBRE 1898 È STATO UN COMPOSITORE, PIANISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA STATUNITENSE. LE COMPOSIZIONI DI GERSHWIN SI RIFANNO AL GENERE BLUES E LE SUE MELODIE PIÙ POPOLARI SONO MOLTO CONOSCIUTE.**

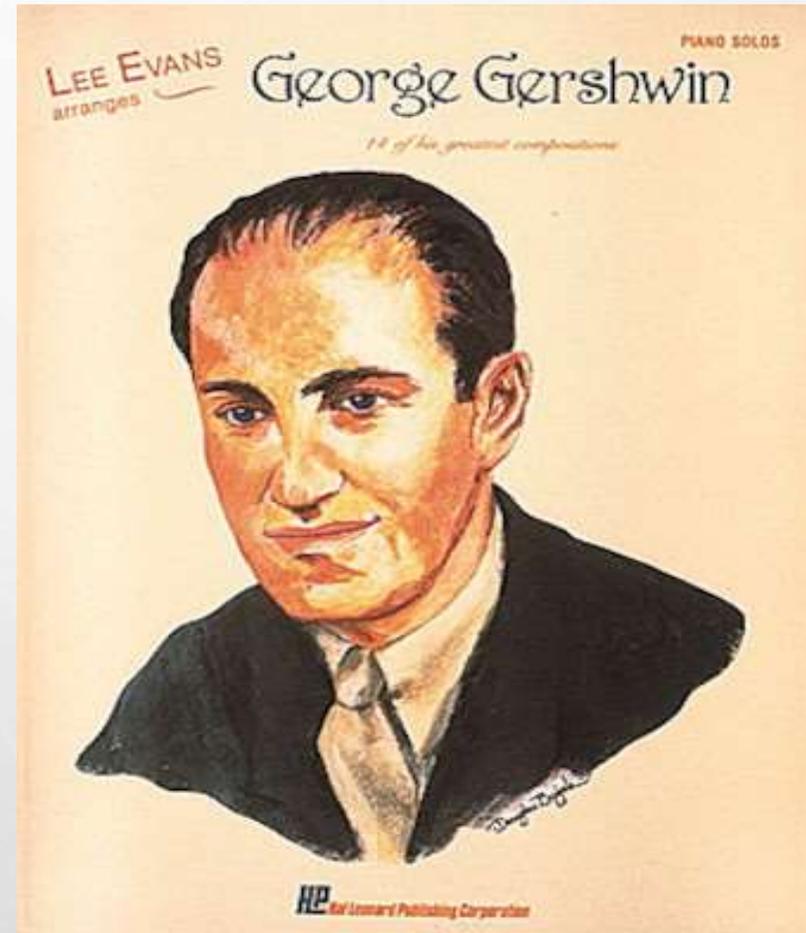


VITA DELL'AUTORE



- **GERSHWIN ERA IL SECONDO DI QUATTRO FIGLI. COMINCIÒ A INTERESSARSI ALLA MUSICA ALL'ETÀ DI DIECI ANNI, QUANDO INIZIÒ A SUONARE, SENZA METODO, IL PIANOFORTE. LA PRIMA PERSONA DELLA FAMIGLIA CHE COMINCIÒ A GUADAGNARE CON LA MUSICA FU FRANCES, SORELLA DI GEORGE, CHE PERÒ RINUNCIÒ AL BALLO E AL CANTO PER DIVENTARE UNA MOGLIE E UNA MADRE.**

- **GERSHWIN PRESE LEZIONI DI PIANOFORTE SOLO PER DUE ANNI, SENZA PARTICOLARI CURE ACCADEMICHE, CERCANDO DI COPIARE LE MELODIE CHE SENTIVA AI CONCERTI PER ORCHESTRA E STUDIANDO IL METODO CLASSICO DEI MAESTRI EUROPEI.**



CONTESTO STORICO



ALL'INIZIO DEL 1917 L'IMPERO RUSSO, CHE DA TRE ANNI COMBATTEVA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE COME MEMBRO DELLA TRIPLICE INTESA, ERA STREMATO: LE PERDITE AMMONTAVANO A PIÙ DI SEI MILIONI TRA MORTI, FERITI E PRIGIONIERI E TRANNE ALCUNE VITTORIE SUL FRONTE AUSTRIACO, LA RUSSIA AVEVA SUBÌTO UNA SERIE DI SCONFITTE CHE AVEVANO COMPORTATO LA PERDITA DELLA POLONIA, DI UNA PARTE DI PAESI BALTICI E DELL'UCRAINA, PORTANDO COSÌ IL FRONTE ALL'INTERNO DEI SUOI STESSI CONFINI, MENTRE LE CONDIZIONI DEL POPOLO SI AGGRAVAVANO FORTEMENTE.

ASCOLTO

Il brano incomincia con un caratteristico trillo e una lunga scala cromatica ascendente del clarinetto, il cui assolo propone subito il tema principale.

Il pianoforte anticipa l'intervento dell'orchestra. solista o accompagnato dal discreto sottofondo orchestrale, fino al maestoso tema proposto dall'orchestra.

Dopo aver proposto un nuovo tema, il brano si spegne nuovamente, aprendo al *Meno mosso* del pianoforte solo, che introduce nuovo materiale tematico, rielaborando sempre in maniera più complessa le melodie.

Si passa quindi a un ritmo più incalzante e arrivando al *Grandioso* finale che ripropone definitivamente il tema principale.

